



# enele 2017

CREAR, JUGAR, EMOCIONAR:  
Explorando nuevos caminos  
en la enseñanza de ELE

curiosidad neuroeducación afectividad  
escritura creativa tiempos de habla de calidad  
didactizar la gramática estimular la comunicación  
metodología activa uso lúdico del lenguaje  
retos en el diseño y uso de materiales gamificación

**III Encuentro Internacional de Desarrollo Profesional en ELE**

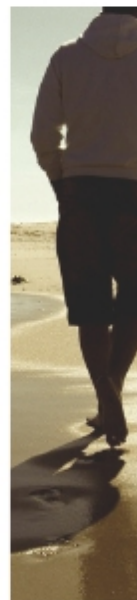
Del 10 al 14 de julio en la Universidad de Cádiz, España





## Índice

1. ¿Qué es Enele 2017?.....	pág. 4
2. Ficha resumen.....	5
3. Programa académico, objetivos y metodología.....	6
3.1. Conferencia Plenaria.....	6
3.2. Módulos.....	7
3.3. Talleres.....	10
3.4. Profesorado.....	11
4. Programa cultural.....	16
4.1. Cádiz como escenario.....	16
5. Horarios.....	18
6. Transporte y alojamiento.....	19
6.1. Transporte.....	19
6.2. Alojamiento.....	20
7. Colaboradores.....	22
8. Más información e inscripciones.....	23





## *"Crear, jugar, emocionar: Explorando nuevos caminos en la enseñanza de ELE"*

### 1. ¿Qué es Enele 2017?

Del 10 al 14 de julio de 2017 tendrá lugar la tercera edición del Encuentro Internacional de Desarrollo Profesional en ELE, Enele 2017 que Language and Cultural Encounters organiza en la Universidad de Cádiz.

Diseñado y coordinado por Jane Arnold y organizado por Language and Cultural Encounters, Enele es un proyecto diseñado para proporcionar a profesores de ELE la oportunidad de reunirse y reflexionar sobre la profesión con otros docentes de todo el mundo, a la vez que desarrollan sus competencias trabajando con importantes propuestas actuales en la enseñanza de ELE.

Enele 2017 tiene por título "CREAR, JUGAR, EMOCIONAR: Explorando nuevos caminos en la enseñanza de ELE". Los ponentes que imparten los tres módulos y los tres talleres son reconocidos especialistas en ELE, con mucha experiencia en la formación de profesores. Buscan aportar nuevas

posibilidades de actuación pedagógica que llevan al aprendizaje activo y a conseguir más participación de los alumnos en la construcción del conocimiento de la lengua y la cultura a la que se aproximan. Proporcionan medios para despertar la curiosidad y crear en el aula un ambiente donde los alumnos quieren aprender.

Enele 2017 es una oportunidad para conocer propuestas que enriquezcan nuestro trabajo diario como profesores y, además, poder disfrutar de momentos para compartir donde ponentes y participantes crean comunidad e intercambios.



## 2. Ficha resumen

- **ORGANIZA:** Language and Cultural Encounters - **COORDINA:** Jane Arnold
- **FECHA:** del 10 AL 14 de julio - **LUGAR:** Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cádiz
- **PRECIO:** 390 euros (10% de descuento para matrículas formalizadas antes del 31 DE MARZO).

**PROGRAMA ACADÉMICO:** Una conferencia plenaria, 3 módulos y 3 talleres. Certificación de 35 horas.

- Conf. plenaria: *¿Qué nos dice la Neuroeducación sobre el papel del cerebro y la emoción en la enseñanza de ELE?* - 1,5 horas. Francisco Mora Teruel, Universidad Complutense de Madrid.
- Módulo 1: *¿De dónde venimos, dónde estamos y adónde vamos? Criterios para el diseño y la selección de materiales didácticos para la clase de ELE* - 7,5 horas. Neus Sans, Editorial Difusión.
- Módulo 2: *Hacia una pedagogía de la creatividad. Los "juegos de escritura" en la enseñanza de ELE* - 6 horas. Miguel Ángel García Argüez, Universidad de Cádiz.
- Módulo 3: *Conectando mentes, comunicando en ELE* - 8 horas. Concha Julián de Vega. Consejería de Educación de la Embajada Española en el Reino Unido.
- Taller 1: *"Cuando desperté, la Gramática todavía estaba ahí". (Memorias de un dinosaurio vivo)* - 4 horas. Juan Manuel Real Espinosa. Sligo Institute of Technology, Irlanda.
- Taller 2: *Mejora en los tiempos de habla a través de la curiosidad* - 4 horas. Antonio Orta Gracia, CLIC/Internacional House, Sevilla.
- Taller 3: *La vuelta al mundo en 8 tesoros, una experiencia gamificada* - 4 horas. Clara Cordero, Colaboradora con Instituciones educativas.

**DESTINATARIOS:** Profesores de Español como Lengua Extranjera a quienes les gusta explorar nuevos caminos en su profesión y quieren reflexionar sobre ella con docentes de todo el mundo, al tiempo que desarrollan sus competencias trabajando con nuevas propuestas en la enseñanza de ELE.

**METODOLOGÍA:** Dinámica y participativa, combinando diferentes métodos didácticos para fomentar el intercambio de experiencias y el aprendizaje colaborativo. Con las clases teórico-prácticas se creará el clima y el contexto idóneos para que los asistentes puedan interiorizar y asimilar de una manera lúdica y productiva los diferentes contenidos de módulos y talleres.

**PROGRAMA CULTURAL:** Encuentro gastronómico, paseo guiado a pie, actuación carnavalera, paseo en bus turístico, cena de despedida, asesoramiento personalizado.

**COLABORAN:** Centro Superior de Lenguas Modernas (CSLM) de la Universidad de Cádiz (UCA), la Fundación Universidad Empresa de la Provincia de Cádiz (FUECA), Ayuntamiento de Cádiz, Consejería de Educación de la Embajada Española en el Reino Unido, editorial Difusión, Centro de Lenguas e Intercambio Cultural-International House (CLIC-IH), Federación Española de Asociaciones de Escuelas de Español para Extranjeros (FEDELE), Asociación de Centros de Enseñanza de Idiomas de Andalucía (ACEIA), ELE LOVAINA y Residencia de Estudiantes Cádiz centro.



## *"Crear, jugar, emocionar: Explorando nuevos caminos en la enseñanza de ELE"*

### 3. Programa académico, objetivos y metodología

Enele 2017 ofrece una oportunidad especial para el desarrollo de la competencia docente desde un enfoque que incluye el reconocimiento de la importancia de los factores afectivos en el aprendizaje de ELE. Los objetivos principales de Enele 2017 son:

- Reflexionar sobre recursos didácticos actuales para la práctica docente en el aula de ELE, incluyendo la gamificación, para despertar la curiosidad y el interés de nuestros alumnos.
- Acercarnos a las aportaciones de las neurociencias a la enseñanza.
- Examinar maneras creativas de presentar aspectos de la lengua como la gramática para un aprendizaje más eficaz.
- Ver cómo podemos aprovechar mejor nuestros materiales.
- Gestionar dinámicas de interacción para lograr la participación activa del alumnado.
- Desarrollar habilidades para la elaboración de actividades que involucren al alumno.

- Generar una comunidad de aprendizaje donde haya intercambios de experiencias y prácticas.

Emplearemos una metodología dinámica basada en la reflexión, participación y la colaboración entre los asistentes, teniendo como punto de partida la realidad del aula. Queremos analizar de manera crítica la práctica docente y proponer estrategias que apoyen nuestro desarrollo como profesores, definiendo objetivos y pasos necesarios para alcanzarlos. Se harán tareas de preparación de actividades que estimulen la creatividad, y se ofrecerán nuevas herramientas. Con las clases teórico-prácticas se facilitará la asimilación de los contenidos de una manera lúdica y productiva.

#### 3.1. Conferencia Plenaria

**¿Qué nos dice la Neuroeducación sobre el papel del cerebro y la emoción en la enseñanza de ELE?**

*Francisco Mora Teruel, Univ. Complutense de Madrid.*





Para saber qué pasa en nuestras aulas podemos recurrir al estudio del cerebro de las neurociencias, aplicarlo para enseñar y aprender mejor y así anclar sobre bases sólidas lo que puede ser la enseñanza del futuro. Y una de las cosas que sabemos es el papel central de las emociones en el proceso de aprendizaje.

## 3.2. Módulos

**Módulo 1. ¿De dónde venimos, dónde estamos y adónde vamos? Criterios para el diseño y la selección de materiales didácticos para la clase de ELE.**

*Neus Sans, Editorial Difusión*

En este módulo se ofrecerán a los participantes criterios para evaluar las características de cualquier material didáctico, a fin de que puedan ser usuarios críticos en su práctica docente, eligiendo, organizando y administrando de un modo flexible, creativo y eficaz tanto los materiales publicados como los diseñados por ellos mismos.

Se revisarán los conceptos generales de la metodología, aplicándolos a la descripción y evaluación de materiales didácticos (programación de contenidos, desarrollo de competencias, autenticidad, interacción, contextualización, gestión del aula).

Se reflexionará de forma práctica sobre los diferentes componentes de una unidad didáctica y se discutirán los modelos de organización de unidades que conviven en la actualidad en la enseñanza de E/LE. Se revisará el concepto de UD en la enseñanza tradicional, en los métodos de corte estructural, en los enfoques nocio-funcional, enfoque por tareas, etc. y se evaluarán las ventajas y limitaciones de cada uno de ellos. Se ofrecerán nuevas herramientas para motivar a los alumnos. Con las clases teórico-prácticas se facilitará la asimilación de los contenidos de los módulos y los talleres de una manera lúdica y productiva.

En las tareas prácticas de diseño, los participantes diseñarán el boceto de una unidad didáctica



## ***"Crear, jugar, emocionar: Explorando nuevos caminos en la enseñanza de ELE"***

Tendremos como objetivos:

- Familiarizarse con la determinación de contenidos lingüísticos y su descripción en los diferentes planos: morfosintáctico, pragmático, discursivo, cultural, etc.
- Reflexionar sobre los criterios para la elaboración de muestras de lengua y propuestas de didactización de las mismas.
- Diseñar actividades para la enseñanza de la gramática así como propuestas para ejercitación formal.
- Establecer criterios para el análisis de tareas y actividades comunicativas y realizar pequeñas experiencias en el diseño de las mismas.

### **Módulo 2. Hacia una pedagogía de la creatividad. Los "juegos de escritura" en la enseñanza de ELE.**

***Miguel Ángel García Argüez, Universidad de Cádiz***

Si cada lengua es una manera de "construir" el mundo, el uso lúdico y creativo del lenguaje nos abre las puertas a una infinidad sorprendente de recursos

pedagógicos ideales en la Enseñanza del ELE y que pueden influir mucho en la motivación de nuestro alumnado.

A partir de esta premisa, en este módulo experimentaremos con las posibilidades pedagógicas de la Escritura Creativa como una herramienta poderosa, dinamizadora y muy útil para los profesores de ELE. Los juegos de palabras, la inventiva y la ficción, ciertos materiales literarios o el siempre fértil uso "poético" del lenguaje conforman un amplio catálogo de juegos, recursos, dinámicas, ejercicios y prácticas que vamos a explorar. Trabajaremos dinámicas pedagógicas que no solo estimulan nuestra capacidad creativa como docentes, sino que conforman un estupendo catálogo de recursos para el aula que podrá ser ampliado, personalizado y enriquecido durante el propio desarrollo del módulo.

Planteamos estos objetivos:

- Reflexionar en torno a la importancia del uso creativo del lenguaje en la ELE.





- Poner en práctica y analizar los mecanismos de diversas actividades de escritura creativa durante el desarrollo del propio módulo.
- Debatir sobre las aplicaciones concretas de las dinámicas creativas y su adaptación a los recursos pedagógicos que necesitemos.
- Diseñar variaciones y prácticas que nos ayuden a ir conformando nuestro propio catálogo de actividades para el aula.

### **Módulo 3. Conectando mentes, comunicando en ELE.**

***Concha Julián de Vega. Consejería de Educación de la Embajada Española en el Reino Unido***

La predisposición del alumnado de ELE a querer comunicar es clave para el desarrollo y la mejora de sus destrezas lingüísticas. Establecer las bases para facilitar ambientes de trabajo adecuados que animen al alumnado a utilizar la lengua que está aprendiendo es uno de los grandes retos a los que el profesorado de ELE se enfrenta sin lugar a dudas. Esto es así, porque la

misma naturaleza de las lenguas toca factores afectivos claves que inciden directamente sobre la predisposición de los hablantes a establecer algún tipo de comunicación. Este módulo plantea actividades y tareas que se fundamentan en principios básicos a tener en cuenta a la hora de establecer puentes de comunicación entre los mismos alumnos y entre los alumnos y el profesor. Se tratarán y practicarán aspectos que propician seguridad, confianza y participación activa en el aula ELE y, con ello, la construcción de la comunicación en su sentido más amplio. Nos proponemos abordar los siguientes objetivos:

- Reflexionar y debatir sobre los procesos de comunicación en el aula.
- Informar sobre elementos favorecedores para la comunicación.
- Analizar los contextos de aula y su predisposición para la comunicación.
- Practicar tareas que ayuden a establecer la comunicación en el aula de ELE.
- Evaluar y proponer mejoras en nuestra práctica docente.



## **"Crear, jugar, emocionar: Explorando nuevos caminos en la enseñanza de ELE"**

### **3.3. Talleres**

**Taller 1. "Cuando despertó, la Gramática todavía estaba ahí". (Memorias de un dinosaurio vivo).**

*Juan Manuel Real Espinosa. Sligo Institute of Technology, Irlanda*

Empezaremos con una mirada histórica y unas cuantas conclusiones sorprendentes sobre el concepto de gramática en la lingüística moderna y sus implicaciones para un profesor de lenguas extranjeras. Reflexionaremos sobre los mitos, las herejías y las leyendas urbanas más extendidas sobre la gramática del español y el valor del desaprendizaje. Plantearemos ejemplos concretos de cosas que no funcionan pero que rara vez nos cuestionamos.

Hay muchas preguntas que surgen cuando se habla de la enseñanza de la gramática; ¿Instrucción inductiva o deductiva? ¿De verdad sirve para algo lo que hacemos en clase? Atención al significado o atención a la forma: ¿son incompatibles? Veremos muchos

consejos prácticos para didactizar la gramática: cómo se arman las tripas de una tarea concebida para facilitar el aprendizaje de la gramática, incluso para alumnos que la odian. Y gramática en Internet: ¿recursos valiosos y recursos espantosos? Llegaremos a algunas conclusiones útiles sobre el lugar de la gramática en la Era Posmétodo.

**Taller 2. Mejora en los tiempos de habla a través de la curiosidad.**

*Antonio Orta Gracia, CLIC/Internacional House, Sevilla*

"Aprender una lengua se aprende hablándola". Esta es una creencia aceptada por toda la comunidad educativa: investigadores, diseñadores de currículos, docentes y alumnos. Sin embargo, a veces resulta difícil conseguir que los alumnos sientan interés por hablar en clase y pierdan el miedo al error. Por otro lado, las limitaciones de tiempo en la clase hace que los profesores tienden a monopolizar el uso de la palabra ejecutando las tareas que le son tradicionalmente asignadas: dar instrucciones, explicar gramática y vocabulario, corregir a los alumnos. En este taller



exploraremos cómo podemos estimular la curiosidad en el aula y transformar los tiempos de habla de los alumnos (THA) y los tiempos de habla del profesor (THP) en tiempos de habla de calidad (THC).

### **Taller 3. La vuelta al mundo en 8 tesoros, una experiencia gamificada.**

*Clara Cordero, Colaboradora con Instituciones educativas*

La gamificación es una nueva tendencia educativa que propone utilizar elementos de juego para motivar a la acción, para facilitar el aprendizaje. La realidad social ha impuesto nuevas maneras de acercarnos a nuestros alumnos para actuar como guías y empoderarles a ellos en su propio aprendizaje. Buscamos metodologías activas, nuevas estrategias que nos permitan una mayor interacción, que faciliten la comunicación y que resulten motivadoras para alcanzar un aprendizaje con

sentido, descubierto y reflexionado y, por tanto, duradero. La experiencia de aprendizaje gamificada logra todos esos objetivos.

Este taller desarrollará una experiencia donde los participantes descubrirán el valor cultural y social del juego mientras superan retos, desarrollan sus competencias y alcanzan objetivos concretos.

¡Bienvenidos a La vuelta al mundo en 8 tesoros!

## **3.4. Profesorado**

Los ponentes que imparten los módulos y los talleres de este encuentro formativo tienen mucha experiencia en sus especialidades formativas y buscan compartir sus conocimientos y su entusiasmo por la enseñanza de ELE con los participantes.



## "Crear, jugar, emocionar: Explorando nuevos caminos en la enseñanza de ELE"



**Francisco Mora** es doctor en Medicina por la Universidad de Granada y doctor en Neurociencia por la Universidad de Oxford (Inglaterra). Es catedrático de Fisiología Humana de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid y fue catedrático adscrito del Departamento de Fisiología Molecular y Biofísica de la Universidad de Iowa en EE.UU.

Mora es miembro del Wolfson College de la Universidad de Oxford y, entre otros libros, es autor de *NEUROEDUCACIÓN: solo se puede aprender aquello que se ama*.

**Neus Sans Baulenas** es agregada de E/LE de la Escuela Oficial de Idiomas de Barcelona, y se ha dedicado, desde 1980, a la elaboración de material didáctico y a la formación de profesorado.

Es coautora de los manuales: *¿A que no sabes...?, Para empezar, Esto funciona, Intercambio, Rápido, Gente, Gente hoy, Gente joven y Bitácora*. También ha publicado numerosos materiales complementarios (vídeos, lecturas, etc.) y ha sido asesora pedagógica en varios proyectos editoriales (Abanico, Aula y Aula internacional y la colección Tareas).



Por otra parte, ha estado estrechamente vinculada a la difusión del español en el mundo y a la formación del profesorado, desde el Servicio de Difusión de la Lengua (Ministerio de Cultura) y ha coordinado las Jornadas de Didáctica del Español de Expolingua-Madrid y coeditado la colección Didáctica del español como lengua extranjera (Fundación Actilibre). Codirige los Encuentros Prácticos de profesores de ELE, IH Barcelona-Difusión (Barcelona, Würzburg, Berlín, Roma, París, Moscú y Cracovia).



Sans Baulenas ha impartido clases en Postgrados y Masters de distintas universidades (Antonio de Nebrija, IL3 Universitat de Barcelona, Universitat de Girona, Universidad de Salamanca, Universidad de Málaga y Universitat de Valencia) y ha dado clases de ELE a inmigrantes en una ONG de Girona. También es, en la actualidad, responsable pedagógica de los contenidos audiovisuales del Campus Difusión y codirige la colección *Cuadernos de didáctica*.

**Miguel Ángel García Argüez** es escritor y profesor del Centro Superior de Lenguas Modernas de la Universidad de Cádiz. Ha impartido muchos cursos y talleres sobre creación literaria, animación a la lectura y la escritura creativa, tanto en universidades como en centros cívicos, institutos de educación secundaria, colegios de primaria, casas de la juventud o de cultura, bibliotecas e incluso cárceles. Es coordinador de metodología y contenidos de la Escuela de Letras Libres, laboratorio de creación e investigación literaria en Chiclana (Cádiz).



También coordina el proyecto “La Escuelita de las palabras”, espacio de pedagogía libre en torno a las escrituras creativas, que funcionan desde 2012 en Cádiz y dirige la sección de narrativa de la Colección Alumbre, editada por el Servicio de Publicaciones de la Diputación de Cádiz. Como escritor ha publicado numerosos libros de relatos, poesía, novela, con los que ha obtenido diversos premios.



**Concha Julián de Vega** es doctora por la Universidad de Sevilla. Actualmente trabaja como asesora técnica en la Consejería de Educación de la Embajada Española en el Reino Unido. Ha sido profesora de lenguas extranjeras en centros de secundaria, en la Universidad de Sevilla y en la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla), donde enseña en el Master de Educación Bilingüe. Fue asesora de formación y responsable provincial del Plan de Fomento del Plurilingüismo en la Junta





## "Crear, jugar, emocionar: Explorando nuevos caminos en la enseñanza de ELE"

de Andalucía.

Julián de Vega pertenece al grupo de investigación ReALL (Research in Affective Language Learning) de la Universidad de Huelva. Investiga sobre los factores afectivos en la enseñanza y el aprendizaje de idiomas, la coordinación docente y el liderazgo en escuelas AICLE y la aplicación de recursos digitales para la evaluación del ELE. Tiene experiencia como formadora de profesorado, así como en la creación y tutorización de cursos en línea. Ha elaborado materiales ELE para el Instituto Cervantes y para el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Es miembro del consejo de edición de la revista electrónica *TECLA*, relacionada con ELE en el mundo anglosajón.



**Clara Cordero** es formadora y creadora de contenidos en el campo de la gamificación, el visual thinking y la competencia digital. Recientemente ha colaborado con el INTEF (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado) en la elaboración del Mooc de Gamificación en el aula y con Fundación Telefónica en el desarrollo y coordinación del evento Tour Docentes Innovadores en el campo de la gamificación y con ponencias y talleres en el campo del Visual Thinking y La Competencia Digital del profesorado.

Coordina y participa en comunidades de aprendizaje como *Gamifica Tu aula* y colabora como articulista en diferentes medios digitales centrados en educación y literatura infantil y juvenil. Colaboró con la editorial Edinumen en el desarrollo del taller gamificado para #FormActivasEle y con artículos/entrevistas centrados en la formación de ELE. Escribe habitualmente en su web, *AgoraAbierta*, acerca la innovación educativa y la creatividad.





**Juan Manuel Real Espinosa** es profesor en el Sligo Institute of Technology, Irlanda. Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla, y Master Universitario en Didáctica del Español como Lengua Extranjera por la Universidad de La Rioja. Ha desarrollado su carrera docente como profesor de español en Institutos Cervantes de Estambul, El Cairo, Dublín, la Universidad Fatih de Estambul, la University College de Dublín, y ha sido coordinador académico del Instituto Cervantes de Porto Alegre de 2009 a 2016.



Desde 2008 es profesor en el Máster en Didáctica del Español como Segunda Lengua de la Universidad de la Rioja. Tiene una amplia experiencia como formador de profesores y es autor de artículos y libros sobre diversos aspectos de la enseñanza del Español como Lengua Extranjera. Es miembro del consejo de edición de la revista electrónica *MarcoEle*, especializada en temas de Español como Lengua Extranjera.



**Antonio Orta Gracia** es licenciado en Filología Hispánica y doctor en Lenguas Modernas y Español como lengua extranjera. Es director del departamento de formación de profesores de CLIC International House Sevilla y coautor de *Soy profesor/a*, *Aprender a enseñar* y *La formación del profesorado de español*. Es Profesor colaborador en programas de posgrado de las universidades Pablo de Olavide, Valencia y Barcelona y creador de materiales y tutor de los cursos de formación de profesores de la plataforma formacionele.com. Ha impartido talleres y conferencias en diversos países como Alemania, Suecia, Noruega, Dinamarca, Austria, Italia, Portugal, Francia, Suiza, Irlanda, Eslovenia o Brasil.



## *"Crear, jugar, emocionar: Explorando nuevos caminos en la enseñanza de ELE"*

### 4. Programa cultural

Enele 2017 no sólo es un encuentro formativo de alto nivel para profesionales de ELE. Dispondremos también de "momentos para compartir" donde participantes y ponentes tendrán la oportunidad de intercambiar experiencias docentes al tiempo que conocen Cádiz, una ciudad con muchos bellos rincones abiertos al mar y una vibrante cultura popular. Disfrutaremos y aprenderemos dentro y fuera del aula.

Además del programa cultural de Enele 2017, el equipo de LCE le podrá asesorar en cuestiones socioculturales y recreativas. Sólo hay que indicarles cuáles son sus preferencias.

#### 4.1. Cádiz como escenario

Cádiz es la ciudad más antigua de Europa Occidental, con más de tres mil años de una influyente historia que se refleja en multitud de bellos emplazamientos.

La ciudad está en continuo proceso de creación, con sus habitantes que pasan el año imaginando y elaborando disfraces, músicas y letras llenas de crítica y humor para el Carnaval.



# enele2017



Es un formidable espacio de la oralidad que ha aportado vocablos y expresiones a la lengua española, dotando de múltiples giros a los ya existentes y que se renueva sin cesar por la imaginación de sus habitantes.

Su historia, su universidad, sus gentes, sus hermosas playas y sus suaves temperaturas la convierten en el escenario perfecto para la celebración de Enele 2017.

Conoceremos de cerca la cultura y la magia de una ciudad milenaria a través de una forma de turismo que se aleja de lo convencional. Nos adentraremos por sus recovecos, degustaremos su gastronomía y su historia.

Además, Cádiz está muy cerca de ciudades preciosas y dignas de visitar como Jerez, El Puerto de Santa María o Sevilla.





*"Crear, jugar, emocionar: Explorando nuevos caminos en la enseñanza de ELE"*

## 5. Horarios

L10		M11		X12		J13		V14	
8.30 - 9.00	Acreditación								
9.00 - 9.30	Apertura	9.00 - 13.00	T1 - Juan M. Real	9.00 - 13.00	T2 - Antonio Orta	9.00 - 13.30	M3 - Concha Julián	9.00 - 13.00	T3 - Clara Cordero
9.30 - 14.30	M1 - Neus Sans								
16.00 - 17.30	CP - Francisco Mora	15.00 - 19.00	M2 - Miguel Ángel García Argüez			15.00 - 18.30	M3 - Concha Julián		
17.30 - 20.00	M1 - Neus Sans					18.45 - 20.45	M2 - Miguel Ángel García Argüez		
20.00	Vino de la Tierra	20.00	Carnaval					20.00	Clausura
21.00	Paseo guiado					21.00	Bus turístico	21.30	Cena



## 6. Transporte y alojamiento

La matrícula de Enele 2017 comprende el programa académico, las actividades culturales del programa cultural y la certificación académica de 35 horas, de manera que el alojamiento y el transporte no están incluidos en el precio. Sin embargo, LCE propone una serie de posibilidades para hacer más fácil esta experiencia.

### 6.1. Transporte

La ciudad de Cádiz no cuenta con aeropuerto. Pero tanto el aeropuerto de Sevilla como el aeropuerto de Jerez están próximos.

Desde el de Jerez se puede tomar un tren de Cercanías a Cádiz (la duración del trayecto es de unos 50 minutos).

En el aeropuerto de Sevilla hay un autobús que lleva a la estación de trenes de Santa Justa en la que coger un tren hacia Cádiz (la duración es de una hora y 50

Otros aeropuertos también cercanos a Cádiz son el de Gibraltar (a 147 kilómetros) y el de Málaga-Costa del Sol (255 kilómetros).



Cádiz es una ciudad pequeña (tiene una superficie de unos 5 kilómetros cuadrados) y que invita a pasear, pero si te alojas en alguna localidad próxima a la capital o te apetece conocer los municipios cercanos, puedes recurrir al Consorcio de Transportes de la Bahía de



## ***"Crear, jugar, emocionar: Explorando nuevos caminos en la enseñanza de ELE"***

Cádiz cuya red de autobuses comunica muy bien toda la provincia.

También existe la posibilidad de llegar a Rota o El Puerto de Santa María por medio del Catamarán del Consorcio en un bonito recorrido marítimo en el que disfrutar de la navegación a través de las aguas de la Bahía.

### **6.2. Alojamiento**

Cádiz es un destino turístico muy frecuentado en verano. Sus playas, su sol, su historia, la amabilidad de sus gentes... lo convierten en un enclave especial que muchas personas elijen visitar en verano, una de sus temporadas turísticas más importantes.

Por eso es importante que gestiones tu alojamiento para Enele 2017 con bastante antelación, ya que tanto las residencias universitarias como los hoteles o los apartamentos de alquiler cuentan con una elevada ocupación en esta época del año.

Aunque desde LCE no gestionamos el alojamiento

para Enele 2017, queremos facilitarte las cosas y proponerte una serie de establecimientos con diferentes precios y servicios:

#### **Residencias universitarias**

- [Cádiz Centro](#). La residencia de estudiantes Cádiz Centro es entidad colaboradora de Enele 2017 y tiene tarifas especiales para sus asistentes. Indícalo a la hora de hacer la reserva.
- [Mi habitación en Cádiz](#)
- [Campus de Cádiz](#)

#### **Albergues y hostales**

- [Summer Hostel Cadiz](#)
- [Cádiz Inn Backpackers](#)
- [De Cádiz Cadi](#)
- [Alquimia Hostel Cadiz](#)

#### **Hoteles de 2 y 3 estrellas**

- [Hotel Argantonio](#)
- [Plaza de la Luz](#)
- [La Catedral](#)



# enele2017



## Hoteles de 4 estrellas

- [Spa Cádiz Plaza](#)
- [Playa Victoria](#)
- [Monte Puertatierra](#)
- [Parador de Cádiz](#)

## Alquiler de apartamentos

Puedes buscar apartamentos en Cádiz, pero quizás quieras contemplar otras posibilidades más económicas en localidades próximas a la capital y muy bien comunicadas con ésta en tren de Cercanías o autobuses de la red del Consorcio como San Fernando, Puerto Real o Río San Pedro.

Quién sabe, quizás te apetezca quedarte en El Puerto de Santa María o Rota y venir cada mañana en catamarán...





***"Crear, jugar, emocionar: Explorando nuevos caminos en la enseñanza de ELE"***

## 7. Colaboradores

Enele 2017 está organizado por Language and Cultural Encounters y coordinado por Jane Arnold Morgan (Catedrática de Metodología de la enseñanza de lenguas y directora académica de LCE). Se desarrolla en el Centro Superior de Lengua Modernas de la Universidad de Cádiz y cuenta además con la colaboración de la Fundación Universidad Empresa de la Provincia de Cádiz, el Ayuntamiento de Cádiz, la Consejería de Educación de la Embajada Española en el Reino Unido, la editorial Difusión, el Centro de Lenguas e Intercambio Cultural-International House (CLIC), la Federación Española de Asociaciones de Escuelas de Español para Extranjeros (FEDELE), la Asociación de Centros de Enseñanza de Idiomas de Andalucía (ACEIA), ELE Lovaina y la Residencia de Estudiantes Cádiz centro.

**L**anguage and Cultural Encounters





*"Crear, jugar, emocionar: Explorando nuevos caminos en la enseñanza de ELE"*

## 8. Más información e inscripciones

Si quieres recibir más información o inscribirte en el III Encuentro Internacional de Desarrollo Profesional en ELE, Enele 2017, no dudes en ponerte en contacto con nosotros en el siguiente correo:

[info@lceseville.com](mailto:info@lceseville.com)

También puedes seguirnos en redes sociales con los hashtags **#Enele2017** y **#CádizEnELE**

 [facebook.com/LCEseville](https://facebook.com/LCEseville)

 [@LCEyOLE](https://twitter.com/LCEyOLE)

O a través de este código qr:



**¡Te esperamos en Cádiz!**



